

Sculpture I, fondement de la pratique

7ARV200-01

Trimestre : Hiver 2024

Artiste invitée : Amélie Laurence Fortin

Courriel : alforti@uqac.ca

Groupe : 7ARV200-01

Horaire du cours : les mardis de 13 h 00 à 15 h 45.

Les disponibilités : sur rendez-vous

Dans les salles de cours, il est strictement défendu de boire et de manger.

Ordinateurs portables et téléphones cellulaires en classe

Conformément à la résolution modifiée adoptée à l'unanimité par l'Assemblée départementale du 11 mars 2011, l'usage des téléphones cellulaires ou tout autre outil de télécommunication est interdit dans les salles de cours et l'usage des ordinateurs en classe doit être soumis à l'autorisation préalable du professeur ou de la professeure.

Détails du cours : 7ARV200-01 - Sculpture I: fondements de la pratique
Trimestre : Hiver 2024
Date et heure : Les mardis de 13h00 à 15h45
Local : P1-2080
Artiste invitée : Amélie Laurence Fortin
Courriel : alforti@uqac.ca
WhatsApp : 581-990-6161
Disponibilité : Sur rendez-vous / le lundi fin PM ou le mardi

I. OBJECTIFS

Développer un vocabulaire formel plus personnel en précisant son choix de matériaux et de techniques. Sensibiliser à la fonction de la sculpture dans le champ de l'art, dans la société et dans l'environnement.

II. CONTENU

Développement de la capacité de l'étudiant.e à s'approprier des thèmes en sculpture et à délimiter son propre champ de travail. Réalisation de projets favorisant l'expérience du choix de matériaux et de techniques. Sensibilisation aux qualités tactiles et visuelles des matériaux et aux relations des volumes et des vides. Expérimentation de certaines fonctions de la sculpture et de certains rapports qu'elle entretient avec d'autres formes d'art, de même qu'avec la société et l'environnement. Étude de différentes démarches artistiques impliquant des rapports divers entre la sculpture et l'environnement physique et social.

À partir des problématiques suivantes posées par la pratique de la sculpture :

- A) L'ébauche et la spontanéité : les associations libres de la matière.
- B) Représentation spatiale : moi dans la matière.
- C) Appropriation et détournement : repenser la narration d'un objet.
- D) Étudier et analyser la problématique de l'échelle en sculpture.
- E) L'interdisciplinarité en sculpture : collaboration, savoir, objet et installation.

- Réaliser des projets favorisant l'expérience du choix des matériaux, des approches, des méthodes de travail et des techniques.
- Développer la capacité de repérer les caractéristiques et les récurrences formelles et sémantiques propres à sa recherche.
- Développer la capacité d'apprivoiser les problématiques liées à la sculpture en y intégrant les caractéristiques et les récurrences formelles propres à sa recherche.
- Développer une connaissance des différentes pratiques et théories autour de la sculpture, de son histoire et de ses traditions.

III. CONTENU SPÉCIFIQUE

- A) Étudier, et analyser différentes possibilités de production en regard des problématiques plastiques, matérielles, sensibles, conceptuelles, figuratives et culturelles (design) liées à l'objet sculptural actuel.
- B) Expérimenter le travail d'atelier et se familiariser avec les différents outils et les différentes techniques et approches liées à la sculpture.
- C) S'approprier un vocabulaire spécifique de la sculpture.
- D) Étudier et analyser différentes pratiques et théories portant sur les problématiques.
- E) Développer une pensée critique et un discours adéquat pour la transmettre.

Projet #1_L'ébauche et la spontanéité : les associations libres de la matière.

Objectif :

Amener l'étudiant.e à créer un petit corpus de sculptures miniatures et à nommer des récurrences.

Méthode :

L'étudiant.e devra réaliser un minimum de trois sculptures de petite taille (à l'échelle de la maquette) en utilisant des matériaux recyclés, des objets récupérés et un choix de matériel provenant de la tradition de la sculpture classique. Après la réalisation des sculptures, l'étudiant.e devra nommer les caractéristiques **formelles** qui les constituent, expliquer les choix de matériaux et pointer les récurrences entre les trois objets.

Pondération : 10 points

Pertinence entre l'approche technique et le propos : 50 %

Qualité plastique : 50 %

Projet #2_ Représentation spatiale : moi dans la matière.

Objectifs :

Amener l'étudiant.e à choisir une approche technique traditionnelle de la sculpture (façonnage, moulage, taille directe, assemblage), de l'actualiser dans l'optique d'une production contemporaine selon une dynamique propre à l'autoreprésentation.

Méthode :

L'étudiant.e devra réaliser son projet selon un des modes de production mentionnés ci-dessus. Par son choix de matériaux, ses techniques de production et ses stratégies de disposition, l'étudiant.e devra proposer un projet suggérant l'autoreprésentation. Produire un court texte d'environ 750 mots (dactylographié à double interligne) faisant une synthèse du projet #2.

Pondération : 20 points

Travaux préparatoires (recherches, esquisses, modélisation, etc.) : 5 %

Pertinence de l'approche technique : 30 %
Qualité plastique : 30 %
Pertinence du projet sculptural : 30 %
Texte : 5 %

Projet #3_Appropriation et détournement : repenser la narration d'un objet.

Objectif :

Amener l'étudiant.e à poser une réflexion et à développer son vocabulaire sculptural et sa capacité à développer un récit en regard des notions d'appropriation et de détournement qu'implique l'intégration d'un objet trouvé.

Méthode :

L'étudiant.e devra développer et réaliser un projet de sculpture ou d'installation qui, par l'intégration d'au moins un objet préalablement existant issu de la culture matérielle ou populaire, propose une réflexion sur le potentiel de détournement (formel, poétique, sémantique ou autre), la mise en relation entre les matières ou les sculptures dans l'objectif de construire une nouvelle narration ou transformer le sens de l'objet. Produire un court texte d'environ 750 mots (dactylographié à double interligne) faisant une synthèse du projet #3.

Pondération : 25 points

Travaux préparatoires (recherches, esquisses, modélisation, etc.) : 5 %
Pertinence de l'approche technique : 30 %
Qualité plastique : 30 %
Pertinence du projet sculptural : 30 %
Texte : 5 %

Projet #4_Étudier et analyser la problématique de l'échelle en sculpture.

Objectif :

Amener l'étudiant.e à analyser les différentes caractéristiques formelles et sémantiques propres à sa recherche en regard de la pratique d'un artiste professionnel ayant une relation ou de intérêts similaires à l'échelle en sculpture (ex : échelle miniature, humaine, monumentale, etc.).

Méthode :

L'étudiant.e devra faire la recherche et présenter le travail d'un.e sculpteur.e moderne ou contemporain.e introduisant la notion d'échelle à sa sculpture, ou celui d'un.e artiste de tout autre discipline introduisant la notion d'échelle à son champ d'intervention, sous la forme d'un texte d'environ 1500 mots (dactylographié à double interligne).

Pondération : 15 points

Texte : 100%

Projet #5_L'interdisciplinarité en sculpture : collaboration, savoir, objet et installation

Objectif :

Amener l'étudiant.e à poser une réflexion et à développer son vocabulaire sculptural en regard de la pratique d'un.e artiste professionnel.le pratiquant l'interdisciplinarité en sculpture.

Méthode :

L'étudiant.e devra développer et réaliser un projet de sculpture se basant sur l'œuvre d'un.e autre sculpteur.e introduisant la notion d'interdisciplinarité, de multidisciplinarité et/ou d'intersectorialité à sa sculpture. L'étudiant.e devra d'abord faire une recherche sur les fondements de la pratique de l'artiste ayant réalisé l'œuvre qu'il.elle utilisera pour son projet. Produire un court texte d'environ 750 mots (dactylographié à double interligne) faisant une synthèse du projet #5.

Pondération : 20 points

Présentation : 5 %

Pertinence de l'approche technique : 30 %

Qualité plastique : 30 %

Pertinence du projet sculptural : 30 %

Texte : 5 %

IV. MATÉRIEL OBLIGATOIRE

L'étudiant.e est responsable de fournir les matériaux nécessaires à la réalisation de son projet. Certains matériaux et équipements spécialisés seront mis à la disposition de l'étudiant.e. Il est toutefois recommandé que l'étudiant.e possède sa propre trousse de base : Marteau, tournevis, pince, ciseaux, spatule, galon à mesurer, gants de travail, masque à poussière et lunette de sécurité.

Ces outils peuvent être achetés dans toutes les quincailleries.

Le port des lunettes de sécurité est obligatoire dans les ateliers techniques (menuiserie, métallurgie). Le port de vêtements amples est interdit dans les ateliers techniques.

V. DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

Chaque cours sera amorcé par une discussion dirigée sur les intérêts du cours. Deux de ces discussions porteront sur des lectures obligatoires qui vous seront distribuées au cours de la session sur **Moodle**.

Durant la session, le cours sera ponctué par des exposés dirigés sur des pratiques artistiques portant sur la notion d'espace ou de lieu en sculpture.

Les formules pédagogiques suivantes seront favorisées : Démonstration technique, laboratoire (ateliers), projets de création (élaboration, préparation, réalisation), autodidaxie assistée, lecture et recherche, préparation d'information visuelle sur l'élaboration des projets (croquis, esquisses,

maquettes, modélisation et autres démarches préparatoires), discussions et évaluations collectives, discussion mise en commun des expériences.

VI. ÉVALUATION

- Toutes les évaluations se feront en groupe. Chaque étudiant.e verra à l'installation de ses travaux en vue d'en optimiser la réception (choix d'un lieu, éclairage, disponibilité des murs et du plancher, etc.). Les étudiant.e.s seront invité.e.s à garder des traces de leurs travaux (photos, vidéos). Celles-ci seront nécessaires pour accompagner les travaux écrits.
- La note finale résultera de la moyenne des cinq évaluations.
- Trois des quatre projets de création de la session seront accompagnés d'un texte de 750 mots (version papier obligatoire) et dactylographiés à doubles interlignes. Le projet #5 est un texte de 1500 mots (version papier obligatoire) et dactylographiés à doubles interlignes. (Le contenu de chaque texte sera discuté en classe)
- Un bonus de 5 % sera octroyé aux étudiant.e.s ayant participé à la discussion à propos de la lecture.

PONDÉRATION

Titre du projet	Pondération	Individuel / groupe	Théorique / pratique	Date de remise
1) L'ébauche et la spontanéité : les associations libres de la matière.	10 points	Individuel	Pratique	16 janvier 2024
2) Représentation spatiale : moi dans la matière.	20 points	Individuel	Pratique	13 février 2024
3) Appropriation et détournement : repenser la narration d'un objet.	25 points	Individuel	Pratique	19 mars 2024
4) Étudier et analyser la problématique de l'échelle en sculpture. (texte uniquement)	15 points	Individuel	Pratique	9 avril 2024
5) L'interdisciplinarité en sculpture : collaboration, savoir, objet et installation.	20 points	Individuel	Pratique	23 avril 2024

+ Qualité du langage écrit et oral : 5 points

+ Bonus lecture et participation 5 points

VII. CRITÈRES D'ÉVALUATION

7.1 Critères de base

- Atteinte des objectifs :
- Pertinence du travail et qualité de la présentation
- Implication, engagement de l'étudiant dans ses travaux
- Acquisition des compétences techniques
- Présence et ponctualité aux cours;
- Participation aux discussions;
- Réalisation des quatre travaux en conformité avec les échéanciers.

7.2 Critères d'excellence

- Intégration des compétences techniques et justesse des propos;
- Travail personnalisé, singularité des approches;
- Applications appropriées des approches et modes de réalisation afin de développer des projets aux qualités plastiques singulières;
- Pertinence de la présentation de travaux.

7.3 Méthodes suggérées pour le bon déroulement du cours tout au long de la session

Les travaux artistiques sont conçus pour mettre à l'épreuve vos capacités de résolution de problèmes artistiques et techniques. Trouver des solutions artistiques et techniques inventives demandera du temps, de la réflexion et des efforts. Si vous êtes bloqué.e, ne paniquez pas. Ouvrez votre esprit. Faites des expériences. Parlez-en à votre professeure.

Les œuvres d'art doivent être bien faites, visuellement attrayantes et inventives. Les œuvres d'art peuvent être audacieuses ou délicates, drôles ou étranges, complexes ou simples. Soyez curieux.ses, ambitieux.es, jouez et amusez-vous. Vous achèterez ou trouverez vos propres matériaux pour chaque œuvre d'art en fonction de votre concept. Des matériaux inattendus, significatifs et visuellement intéressants peuvent être essentiels à une œuvre d'art. Dans certains cas, l'utilisation d'une version de qualité légèrement supérieure d'un matériau facilitera le processus de fabrication et rendra l'œuvre finale plus réussie. Demandez à votre professeure et à d'autres étudiant.e.s où trouver de bons matériaux.

- Chaque semaine nécessite six heures de travail personnel en dehors des périodes de cours. Il faut vous structurer un horaire de travail selon vos disponibilités et celles du technicien.
- Profiter des exposés, références bibliographiques, de la disponibilité de l'atelier.
- Assister à toutes les démonstrations techniques.
- Profiter de l'expérience de votre professeure.
- Profiter de l'expérience de vos techniciens et les remercier. Apprendre à faire soi-même le travail.
- Profiter de l'expérience de ses pairs, des travaux qui se réalisent dans et hors de l'atelier et élaborer un sens critique personnel et juste.

Si vous devez réserver du matériel au comptoir de l'audiovisuel, vous devez le réserver 24 h à l'avance.

LIGNE DE CONDUITE CONCERNANT LES ABSENCES :

Pour le bon fonctionnement du cours et le maintien d'un dynamisme de production et d'échange pour l'ensemble du groupe, il apparaît important d'être assidu aux cours et de respecter scrupuleusement l'horaire. Le contrôle des présences se fera au début de chaque cours. Tout retard non justifié sera considéré comme une absence.

N.B. L'absence sans motif valable à plus de trois reprises entraîne la perte de 15 % de la note finale.

LIGNE DE CONDUITE CONCERNANT LES RETARDS DES TRAVAUX :

Les travaux doivent être présentés aux dates prévues au calendrier. Les délais supplémentaires ne seront accordés que sous la présentation de pièces justificatives.

N.B. Le retard de projet sans motif entraîne la perte HEBDOMADAIRE de 20 % de la note finale.

VIII. QUALITÉ DU FRANÇAIS

Lors de communications orales ou écrites, une attention particulière sera accordée à l'utilisation d'un vocabulaire juste et adapté aux notions ainsi qu'à la qualité de la langue et de l'écriture (articulation des idées, structure du discours et orthographe). Les travaux écrits devront être conformes aux deux ouvrages suivants : Gélinas, Jocelyne et Albanese, Nathalie Rédaction, présentation d'un travail universitaire, Chicoutimi, Université du Québec à Chicoutimi, Département des sciences économiques et administratives, 2008, 42 p., cote : AC15 B863 7404 **Lien pour télécharger le Guide:**

www.uqac.ca/departements/dsea/documents/guide_redaction.pdf Chantal Bouthat, Guide de présentation des mémoires et thèses, Montréal, Université du Québec à Montréal, Décanat des études avancées et de la recherche, 1993, 110 p.

Dans le cadre des travaux écrits, n'écrivez pas à la dernière minute, relisez-vous et prenez l'habitude de faire relire vos textes par vos pairs. N'hésitez pas à utiliser des outils correcteurs comme Antidote ou un Thésaurus gratuit tel que <https://www.cnrtl.fr> L'acquisition du document : *Vocabulaire d'esthétique* (A. Souriau, dir.) Paris, n'est pas obligatoire mais pourrait vous aider à développer de la précision.

IX. MODALITÉ D'ÉVALUATION

La notation littérale représente l'appréciation du niveau d'apprentissage atteint relativement aux objectifs du cours soit : A+, A, A -, B+, B, B - C+, C, C -, D+, D, E, I.

INTERVALLE DES COTES

Conformément à une résolution adoptée à l'unanimité le 22 septembre 2006 par l'assemblée du département des arts et lettres, les cotes se répartissent selon le barème suivant :

A+	de 95 à 100%	4.3
A	de 90 à 94%	4.0
A-	de 87 à 89%	3.7
B+	de 84 à 86%	3.3
B	de 80 à 83%	3.0
B-	de 77 à 79%	2.7
C+	de 74 à 76%	2.0
C	de 70 à 73%	2.0
C-	de 67 à 69%	1.7
D+	de 64 à 66%	1.3
D	de 60 à 63%	1.0
E	59% et moins	
I	Incomplet	
S	Ne peut s'appliquer	

*Note : La note « I » n'est accordée qu'en des circonstances exceptionnelles

X. CALENDRIER

**Les démonstrations sont sujettes à changements*

Mardi 9 janvier

- Présentation du plan de cours et des critères d'évaluation
- Présentation des projets et travaux à réaliser durant la session
- Présentation du projet #1
- Démonstration technique : les outils de la menuiserie et leurs applications

Mardi 16 janvier

- Évaluation collective du projet #1
- Présentation du projet #2

Mardi 23 janvier

- Diaporama
- Rencontres individuelles
- Début de la réalisation du projet #2
- **Démonstration technique : le banc de scie / le tour à bois**

Mardi 30 janvier

- Réalisation du projet #2
- **Démonstration technique : les essences de bois et les produits dérivés**

Mardi 6 février

- Réalisation du projet #2

Mardi 13 février

- Évaluation collective du projet #2
- Remise des textes du projet #2
- Présentation du projet #3

Mardi 20 février

- Diaporama
- Rencontres individuelles
- Début de la réalisation du projet #3

Mardi 27 février

- **Démonstration technique : la taille directe dans le bois**
- Réalisation du projet #3
- Proposition d'une lecture

Mardi 5 mars

- Relâche

Mardi 12 mars

- Discussion à propos de la lecture (Bonus)
- **Démonstration technique : les outils de la métallurgie et la soudure**
- Réalisation du projet #3

Mardi 19 mars

- Évaluation collective du projet #3
- Remise des textes sur projet #3
- Présentation des projets #4-#5

Mardi 26 mars

- Diaporama
- Rencontres individuelles
- Début de la réalisation du projet #5
- Proposition d'une lecture

Mardi 2 avril

- Réalisation du projet #5
- **Démonstration technique : thermoformage**

Mardi 9 avril

- Discussion à propos de la lecture (Bonus)
- Remise du texte du projet #4
- Réalisation du projet #5

Mardi 16 avril

- Réalisation du projet #5

Mardi 23 avril

- Évaluation collective du projet # 5
- Remise du texte sur projet #5

**Intégration du nouveau référentiel de compétences
de la profession enseignante (MEQ, 2020)ⁱ
à la formation disciplinaire en arts au baccalauréat en enseignement des arts**

Baccalauréat en enseignement des arts
Formation disciplinaire en arts visuels

Une approche par compétences (socioconstructivisme). **SAVOIR MOBILISER** ses ressources internes et externes dans une situation donnée. Pour évaluer la mobilisation des ressources, l'enseignant devra s'attacher à l'**observation** et favoriser l'**autoévaluation** au terme du cours.

C01 Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture

Agir en tant que professionnelle ou professionnel cultivé, à la fois interprète, médiateur-trice et critique d'éléments de culture dans l'exercice de ses fonctions.

Situations de développement de la compétence:

Recherches et lectures
Communications orales et écrites
Analyse et retours critiques
Recherche de différents cadres d'expressions sensibles
Connaissance de la scène culturelle et de l'actualité des arts contemporains
Discussion et argumentation

C02 Maîtriser la langue d'enseignement

Communiquer de manière appropriée dans la langue d'enseignement, à l'oral et à l'écrit, dans l'ensemble des contextes d'apprentissage.

Situations de développement de la compétence:

Recherches et lectures
Communications orales et écrites
Analyse et retours critiques

C05 Évaluer les apprentissages

Développer, choisir et utiliser différentes modalités afin d'évaluer l'acquisition des connaissances et le développement des compétences chez les élèves.

Situations de développement de la compétence:

Critiques et retours individuels et/ou collectifs
Présentation des critères d'évaluation

C08 Soutenir le plaisir d'apprendre

Entretenir chez ses élèves le plaisir d'apprendre, le sens de la découverte et la curiosité en réunissant les conditions nécessaires à l'épanouissement de chacune et de chacun.

Situations de développement de la compétence:

- Découverte de ses capacités d'engagement
- Expérimentation de situations ludico-constructives suscitant la curiosité et l'ouverture (artistique, culturelle, intellectuelle et éducative)
- Prise de conscience de son agentivité au sein du groupe
- Valoriser ses réussites (retour critique)

C11 S'engager dans un développement professionnel continu et dans la vie de la profession

Analyser, évaluer et développer de manière continue toutes les facettes de sa pratique professionnelle et favoriser la reconnaissance et le rayonnement de la profession enseignante en participant à la valorisation d'une culture professionnelle commune fondée sur l'entraide et la coopération.

Situations de développement de la compétence:

- Recherches et lectures
- Communications orales et écrites
- Réflexion continue sur la place de l'art dans la société
- Analyses et retours critiques
- Démarches collaboratives et co-créatives
- Pratiques réflexives et autoévaluation

C12 Mobiliser le numérique

Utiliser le numérique afin d'en faire bénéficier l'ensemble des actrices et acteurs du contexte éducatif.

Situations de développement de la compétence:

- Se familiariser avec des outils technologiques
- Production de contenu avec le numérique
- Communiquer à l'aide du numérique
- Agir en citoyen éthique à l'ère du numérique (~~plagiat~~)

C13 Agir en accord avec les principes éthiques de la profession

Adopter et valoriser des comportements éthiques et responsables afin d'établir des liens empreints de respect et de confiance avec les élèves, les membres de l'équipe-école et la communauté éducative élargie.

Situations de développement de la compétence:

- Agir et se comporter de manière respectueuse.

Agir avec vigilance et diligence pour protéger la confidentialité de l'information qui se rapporte à la vie privée de ses pairs.

Respecter les rôles et les responsabilités des personnes engagées dans la communauté universitaire.

Faire preuve de vigilance envers les savoirs, les pratiques, les attitudes et les processus qui produisent ou reproduisent, des situations d'exclusion et de discrimination.

Adopter des pratiques et attitudes équitables, transparentes et inclusives pour prévenir toute forme de discrimination auprès de ses pairs.

ⁱ Ministère de l'éducation du Québec (MEQ 2020)

Ce document peut être consulté sur le site Web du Ministère : education.gouv.qc.ca. ©
Gouvernement du Québec Ministère de l'Éducation ISBN 978-2-550-88173-5 (PDF) Dépôt
légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2020
https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/education/publications-adm/devenir-enseignant/referentiel_compétences_professionnelles_profession_enseignante.pdf

XI. BIBLIOGRAPHIE

ABADIE, Daniel, *Un siècle de sculpture anglaise*, Paris, Édition du Jeu de Paume, 1996, 506 p.
cote : (Non disponible)

ARDENNE, Paul, *Un art contextuel*, Paris : éditions Flammarion (2002), cote : NX456.5 S57
A676.2002

SOUS LA DIRECTION DE SYLVETTE BABIN, *Lieux et non-lieux*, Montréal, Les éditions esse
(2002), cote : N6497 L721.2005 F.

SOUS LA DIRECTION DE ANNE BERUBE ET SYLVIE COTTON, *L'installation : pistes et
territoires*, Montréal : Centre des arts actuels SKOL (1997) cote : N6545.5156 I59 1997

BISHOP, Claire, *Installation art : a critical history*, Londres : Routledge (2005) cote : N6494.I56
B622.200

BREUILLE, Jean-Philippe, *Dictionnaire de la sculpture : la sculpture occidentale du Moyen-Âge à
nos jours*, Paris, Larousse, 1991, 896 p. cote : NB50 D554 1992

Sous la direction de Jean-Philippe Breuille *L'art au XXe Siècle, dictionnaire de la peinture et de la
sculpture*, Paris, Assouline, 1997, 79 p. cote : N6490 A7844 1991

BUREN, Daniel, *À force de descendre dans la rue, l'art peut-il enfin y monter*, Paris, Sens et
Tonka, 1998 (Commandé, non disponible)

BRAIDOTI, Rosi, *A Theoretical Framework for the Critical Posthumanities*, Sage Journal, Volume
36, Issue 6, <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0263276418771486>, 2018

CABANE, Pierre, *Constantin Brancusi*, Paris, Terrail, 2002, 208 p. (Non disponible)

CABANE, Pierre, *Duchamp et Cie*, Paris, Pierre Terrail, 1986, 207 p. cote : N6853 D826 C112
1996

CABANE, Pierre, DUCHAMP, Marcel, *Entretiens avec Marcel Duchamp*, Paris, P.Belfond, 1967,
218 p. cote : ND553 D826 C112 1967

CAMNITZER, Luis, Jane Farver, Rachel Weiss, *Global Conceptualism :Points of origin, 1950s-
1980s*, Queens, Queens Museum of Art, 1999, 279 p. (Non-disponible)

CROAK, James, *Vitamine 3-D : nouvelles perspectives en sculpture et installation*, Londres,
Phaidon, 2009, 352 p., cote : NB198.6 V837 2010

COUTURIER, Elizabeth, *L'art contemporain mode d'emploi*, Turin, Filipacchi, 2004, 256 p., cote :
N6490 C872 2009

DEDUVE, Thierry, *Cousus de fil d'or : Beuys, Warhol, Klein, Duchamp, Villeurbanne*, Art Edition,
1990, 103 p. cote : N71 D985 1990

DE OLIVIERA, Nicolas et alt. *Installation, l'art en situation*, Londres, Thames and Hudson, 1994.
cote : N6494 I56 D418 1997

- DE OLIVIERA, Nicolas et alt. *Installation II, l'empire des sens*, Londres, Thames and Hudson, 2001, 206 p., cote : N6494 I56 D4181 2003
- FAGONE, Vittorio, *Art in Nature*, Milan, Mazzotta, 1996, 223 p. (Non disponible)
- GARRAUD, Colette, *L'idée de nature dans l'art contemporain*, Paris, Flammarion, Centre national des arts plastiques, 1993, cote : N6494 E27 G238 1993
- KASTNER, Jeffrey and Brian Wallis, *Land and Environmental Art*, Londres, Phaidon, 1998, 304 p., cote : N6494 E27 L253 1998
- KRAUSS, Rosalind, *L'originalité de l'avant garde et autres mythes modernistes*, Paris, Éditions Macula, (1997), 304 p., cote : N6490 K91 1993 F
- KRAUSS, Rosalind, *Passage : une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson*, Paris, Macula, 1999, 308 p., cote NB198 K91 1981
- KUSPIT, D. (2000). *The Dialectic of Decadence; Between Advance and Decline in Art*. New York: Allworth. Press.
- LEDUC, Claude, *L'enchantement de la machine : la nature systémique du néo-matérialisme*, *Cahiers Société*, Numéro 4, De la French Theory à la déconstruction du monde, pps. 95–114, 2022
- LIVINGSTONE, Marco, *Rétrospective George Segal*, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 1997, 759 p. cote : C-Q/C84M83A13/L59-1997
- MEYER, James, *Minimalisme*, Paris, Phaidon, 2005, 200 p. cote : N6512.5 M5 M612.2005 F
- MONVOISIN, Alain et Coleno, Nadine, *Dictionnaire international de la sculpture moderne & contemporaine*, Paris : Éditions du Regard, 2008, 563 p. cote : NB50 M815 2008
- NORMAN, D.A. (2002). *The Design of Everyday Things*. New York: Basic Books
- PERRY, G. (2011). *The Tomb of the Unknown Craftsman*. Londres : The British Museum Press.
- RESTANY, Pierre, *Le nouveau réalisme*, Paris, Union générale d'éditions, 1978, 310 p. cote : N6494 N4 R436 1978
- TIBERGHEN, Gilles A., *Land art*, Paris, Carré, 1995, 311 p. cote : N6494 E27 T553 1995
- TIMMS, P. (2004). *What's Wrong with Contemporary Art?* Sydney: University of New South Wales press Ltd.
- YANAGI, S. (1978). *The Unknown Craftsman; A Japanese Insight into Beauty*. New York : Kodansha international/USA Ltd.
- VERGINE, Lea, *Trash; From Junk to Art*, Milan, Electa, 1997, 324 p. cote (Non disponible)
- WOLFE, Charles T., *Lire le matérialisme*, Lyon, ENS Éditions, coll. « La Croisée des chemins », 2020, 260 p., préf. Pierre-François Moreau, ISBN : 9791036202377.

PÉRIODIQUES DE RÉFÉRENCE :

Canada et États-Unis

Esse arts + opinions	Montréal, Canada
Espace art actuel	Montréal Canada
Vie des Arts	Montréal, Canada
Magazine Ciel Variable	Montréal, Canada
Spirale	Montréal, Canada
Art le Sabord	Trois-Rivières, Canada
Inter, art actuel	Québec, Canada
Studio Magazine	Toronto, Canada
C Magazine	Toronto, Canada
Border Crossing	Winnipeg, Canada
ArtForum	New York, États-Unis
Art in America	New York, États-Unis
Hyperallergic	Brooklyn, États-Unis
First American Art Magazine	Norman, Oklahoma, États-Unis
Issue Magazine	Los Angeles, États-Unis

BASES DE DONNÉES SPÉCIALISÉES

<https://www.erudit.org/fr/>

<https://www.cairn.info/>

<https://artexte.ca/>

<https://dictionnaire.espaceartactuel.com/fr/>

<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire>

<https://artpublicmontreal.ca/>